

Bestyrelsens beretning for sæsonen 2024 -2025.

Så er forårskoncerten vel overstået. Det hele klappede som det skulle. Bestyrelsen har lagt et meget stort arbejde i at få både julekoncerten og forårskoncerten til at fungere efter planen, og Jeg synes det er lykkedes.

Der har været afholdt 6 **bestyrelsesmøder** i året. Det er gevaldigt hyggeligt. Der har ikke været uenigheder og bestyrelsen har arbejdet effektivt med alle opgaver. Søren har flere gange rost os for at vi er velorganiserede! Det vil fremgå af regnskabet, at vi spiser sammen inden bestyrelsesmødet. Det er med vel berådet nu, en sulten bestyrelse arbejder ikke effektivt og vil nemt kunne ryge i hovederne på hinanden!

På sæsonens første bestyrelsesmøde i september besluttede vi at aflaste nodearkivaren ved at bede folk om selv at printe noder som skulle tilsendes senest tirsdagen før korprøve. Det ser ud som om det har fungeret godt, og jeg håber ikke, det har været til for stort besvær for jer. Nu har det jo ikke været de helt store mængder af noder, der skulle printes, eftersom vi til julekoncerten fik noder til Vivaldis Magnificat udleveret af Søren og selv købte noderne til Fauré's Requiem med tilskud fra korkassen.

Ordningen stod sin prøve op til forårskoncerten, hvor i selv skulle printe alle noderne. Jeg håber ikke det frustrerer jer, for ordningen fortsætter uændret

Vi blev efter seneste generalforsamling registreret i Unioo som er en organisation, som bankerne har oprettet. Vi har ikke meget fordel af det i det daglige arbejde, men det er letter indberetningen til banken, når vi har skiftet ud i bestyrelsen, og når vi skal indsende revideret regnskab og referat af generalforsamlingen. Det ville være en stor fordel, om Unioo indeholdt et simpelt regnskabsprogram, men det er lovet, at det kommer senere.

Der har i året været en lille nettoafgang af **medlemmer**, idet Mette Agerskov og Villy Jensen er ophørt og nu senest har Thor Bjørn forladt os til fordel for det kor, hvor hans kone synger.

I stedet har vi lykkeligvis fået Stine med på holdet. Tusind tak for det Stine, jeg håber, du har følt dig vel taget imod.

Á propos har vi i bestyrelsen haft en snak om, hvordan vi skal tage os af nytilkomne sangere. Vi vil bede om, at man er meget opmærksom på at inddrage nye i fællesskabet og være behjælpelig på alle måder. Vi mener, at nye skal have gratis adgang til de første tre korprøver, hvorefter Søren Rasmussen i samarbejde med bestyrelsen forhåbentligt har fået indtryk af, om det er en sanger, der er god for koret. Altså ikke en regulær forsyngning, men en opmærksomhed og villighed til at drage den rette konsekvens, hvis det er åbenbart, at vedkommende ikke passer ind.

Musikalsk har det været et spændende og udfordrende år, men bestemt også lærerigt og udviklende. Efterårssæsonens arbejde med Fauré's Requiem og Vivaldis Magnifikat var hårdt arbejde i starten, men for mit eget vedkommende efter få gange med tiltagende sangglæde og aftagende bekymring for resultatet! Forstærkningen med sangere fra Octagon og Filharmonisk kor var givtigt og bidrog til at øge vores egen sikkerhed tillid til egen kunnen. Desværre kunne jeg ikke deltage i koncerterne, men det forlyder, at I havde en rigtig god oplevelse med det både i Gug og Nørholm kirker.

Kun 5 øve gange efter Fauré-koncerten leverede vi et brag af en julekoncert i Skørping Nykirke med gammelt kendt og nyt materiale. Claus og Lisas smukke udførelse af Panis Angelicus og Per Bachs Wachet auf, rufet uns die Stimme - og ikke mindst Annas Julvisa med harmonicaakkompagnement af Per Buchholtz gav extra julestemning den søndag i advent. Vores efterfølgende julefrokost uden sild og snaps som vanligt, Søren, men optræden af bestyrelsen og harmonikaspil af vores harmonicatrio var festlig som vanligt. - Jer vil vi huske til en senere koncert!

Forårets arbejde med Fynsk Forår var spændende, men svær. Resultatet blev efter publikums vurdering rigtig godt (siger min kone), men det er tænkeligt, at den på sine steder er en anelse for vanskelig for et amatørkor, selv om vi er gode! Mange ting i den fungerede godt, noget var ikke helt fint i kanten.

Men Claus imponerede os virkelig med sine tenorsoli!

Derimod var det rigtig sjovt at arbejde med Shakespeares tekster, som jo har lidt kant hen ad det lettere frivole, men med skønne melodier af Heise og en fantastisk korarrangement af Bjarne Martin, som mange af jer har arbejdet sammen med tidligere. Synd, hans hustru ikke kunne komme til koncerten, Steve fortæller, at hun tidligere kun har hørt én af sange opført.

Kaj Normann Andersen sangene var rigtig skønne at synge, jeg håber, de kommer godt ud over rampen, når vi skal synge dem i fri luft til Midsommerlounge den 14. juni.

Vi besluttede tidligt at droppe forårskoncerten i kirken, belært af forrige års erfaringer, da vi holdt Syng Sammen Koncert med bl.a. Sommer i Tyrol den 14. marts og forårskoncert i kirken den 26. april. Koret er kun forpligtet til at levere en (jule)koncert om året i kirken som betaling for leje af Sognegården.

Socialt fungerer vi rigtig godt sammen. Det var en stor oplevelse at være til Bachs Oratorium med pizza i december. Vi må se, om vi skal gentage succesen i år med Messias med Thisted Kirkes drenge- og mandskor.

Næste sæson er planen at finde sammen med Sønder Tranders Sognekor med John Høybyes SATB juleoratorium "Gabriel og Maria" - Til foråret er planerne Vivaldis "Credo" med Sangkoret Limfjorden men det vil I høre mere om.

Den 22.05 kl 19 på Rebild Efterskole . Prøve på Oh happy day og With at little help from my friends. Fællesprøve den 5 og 12 juni med opførelse den 14. juni.

Per Organist inviterer til Sangmarathon den 19. september. Han skal have endeligt tilsagn inden 20. maj. Skal vi være med?

Og så vi jeg slutte denne beretning med en stor tak til bestyrelsen for et fantastisk samarbejde og til Søren for engageret korledelse, optimisme , professionalisme og godt humør!

Tak